



攝影短文
示範作品



作品題目：芹圉

作者：曾琮琇

我從海上歸來，在芹壁每晚，
鐵甲元帥率領壁蛙大軍，張開厚實的足蹼繞境：
海邊的山城，城上石梯，梯旁一張一張補夢的網，
那是童年記憶中最溫柔而堅毅的意象，
伴隨我渡過人生的汪洋成長，漂泊與傷害。

異鄉沒有海，沒有燕鷗翱翔，亦沒有可供星子汲水的天窗，
而我回來了，從海上——此刻，我面朝大海，
海風如暖語，流沙在我腳底，騰湧如繁星閃爍，
我的意志結實如花崗石岩，
我知道：在芹壁，清晨的濤聲會將我喚醒，
夜晚，它奏鳴的夜曲會送我眠夢，
在這裡，在遙遠的遺落的珍珠，
我願成為靠海的一盞燈，
護守每一面風蝕過，棄置過的牆垣，
因為我知道：
美麗的故事，曾經毀壞，
孤獨的心終將有岸可棲，
所以我從海上歸來了，
在芹壁。

註：芹壁的命名，源於福州話的「芹圉」，也就是現在的龜島，
-因此位在芹圉前方山壁的村落，故稱芹壁，
早年多以捕魚為業，如今漁業沒落，居民大多遷臺。
「圉」，音「撿」，有兒女之意；〈芹圉〉既指芹壁，
也與芹壁長大的孩子雙關。



作品題目：捕捉瞬間

聚精會神，瞄準目標，抓住機會，捕捉瞬間..... 人生不該如此。



作品題目：與龍共舞

作者：袁詩堯

舞龍源自於殷商時期，起初的目的是用來祭祖祈雨，至今逐漸演變成民俗節慶、迎神中不可缺少的娛樂看點之一。而台灣迎神遶境慶典中更是各家獅社爭相競舞的難得機會。記得兒時看到技術高超的社團把龍的翻騰、纏繞、搶珠動作舞的活靈活現，內心總是忍不住發出連連讚嘆聲。其中最令人血脈噴張的一幕當屬舞龍團員奮不顧身的躺在地上，使盡力氣讓龍在天空舞動，往往能贏得在場觀眾滿堂彩。經由影像紀錄下這美麗的瞬間，期許能持續在台灣民俗節慶中看到精采生動的舞龍活動。



作品題目：翱翔

每個人的心都是被禁錮自由的飛鳥，若插上翅膀，便可翱翔.....



作品題目：離別與自由

作者：葉旻修

六月份戲劇裡 被偷加點感傷
讓眼淚 多一些戲份
腦海中思緒 充滿畫面
教室 嘻笑聲
黑板 寫字聲
消失了
仿佛還給它最初樣貌
黑與白 點綴六月尾聲
鳳凰花 飄逸著離別味
原來 今將與你們
跟校園回憶道別
因不捨 說話似乎顫抖著
雙眼壓抑著 眼淚
當網子解開對汽球 束縛
我們拿手機 紀錄最後一刻美景
自由 奔向自由
總會有個方向飄逸
總會有個方向歇息
追夢了 年輕人
翱翔了 年輕人
這校門一踏出 沒有學校呵護
用自己努力 一步一腳印
走出自己的視野



作品題目：凝視

在炎炎夏日的某日我正在拼命的不斷衝刺會考，
但是一直讀的十分不順，所以我想在校園中散散煩悶的心情，
讓它隨風消逝。無意間，
看到警衛室邊的大貓不斷認真的凝視著草叢，
剎那間，跳出了一隻小蜥蜴。他們四目相對，
他們的眼神在警告對方不要輕舉妄動，
看到這二隻動物為了宣示自己的地盤而奮戰，
讓我充滿了信心，只要持續的努力不懈的奮鬥，
那便沒有什麼征服不了的東西。



作品題目：我的天空

我心裏想的是一種信念-自由翱翔。
我渴望有一顆自由的心，挂在我自己的天空上，
讓自由的思緒如同隨風搖曳的雲兒在藍天上盡情玩耍；
我多麼渴望有一雙翅膀在我的天空遨遊，那兒長滿了奇花異草，
青山綠水圍繞在我身旁，吸取一口清新的空氣；
我也希望變成耀眼的星星閃爍著的光芒都是對未來的憧憬，
串聯著我的人生夢.....
天呀，這只不過是我憑空幻想罷了，
做人要面對現實啊。



作品題目：萬馬奔騰

在一望無際的荒原上，萬馬奔騰，塵煙四起；
正如我國的建設事業，百花齊放，勢不可擋。



作品題目：搏浪

作者：林彥宇

金崙村的一天在天色未亮前就已經悄悄地開始，
凌晨三點多的金崙溪溪口已經被閃爍的燈光給團團包圍。
在湍急又漆黑的溪水中，頭戴明亮的探照燈，身著過腰的青蛙裝，
手持三角漁網的村民們似乎正在搜尋著什麼？
原來他們在尋找的是大自然贈與的饋禮－禿頭鯊的幼苗！
每年的夏秋之際，日本禿頭鯊成魚會從上游到出海口產卵，
大批孵化的幼苗在出海口成長到大概有2至3公分後，
就會洄游溯溪回到上游，
村民們便利用這段期間捕撈幼苗貼補家用。
除了得在湍急的溪流中站穩腳步，
還得不斷跟迎面而來的海浪搏鬥，
有時候一整晚只能賺取微薄收入，
但是遵循著老祖宗流傳下來的智慧，
並將智慧傳承給下一代的子孫卻是無可比擬的至寶。



作品題目：等待

作者：張威龍

天地浩瀚，晨熹幽微中，
卑微的我，靜默、努力的結一張網，一張希望的網。
這裡是我簡陋的家，卻也是我最快樂的天堂。
我不知道蒼穹到底有多高，大地到底有多遼闊，
我只是在此佇足，暫借一角，一絲一線，切切實實的吐出，
細心的織一張網，在此處歇息、等待。我總是靜靜的默禱：
上天啊！謝謝你給我晶瑩的雨露，讓我梳洗日日夜夜晨昏的倦容；
謝謝你賜我燦爛朝陽，七彩的光，使我四壁徒然的家變得金碧輝煌；
謝謝你予我微風，讓我的渴望輕輕擺動，卻不致於墜毀；
更重要的，是吹拂著我的企盼，為我盪來一頓豐美的早餐，
我就會心花怒放，衷心的感謝，因為，漫長的等待中，
飢腸轆轆我已是心滿意足！我並不貪求，但求溫飽而已！
萍水相逢，為何就要生死相逼？我也不願意織出一張死亡的網；
但世間的情網，纏綿悱惻的愛情，過於沉重，也過於複雜，
而我傾囊相吐的一絲一縷，只是一個最基本、
最低微的請求和希望 - 飽餐一頓。其他的，明天再說。



作品題目：傳承

作者：溫至帆

世界知名建築師貝聿銘（Ieoh Ming Pei）曾說：「建築是有生命的，雖然是凝固的，可在他上面蘊含著人文思想。」

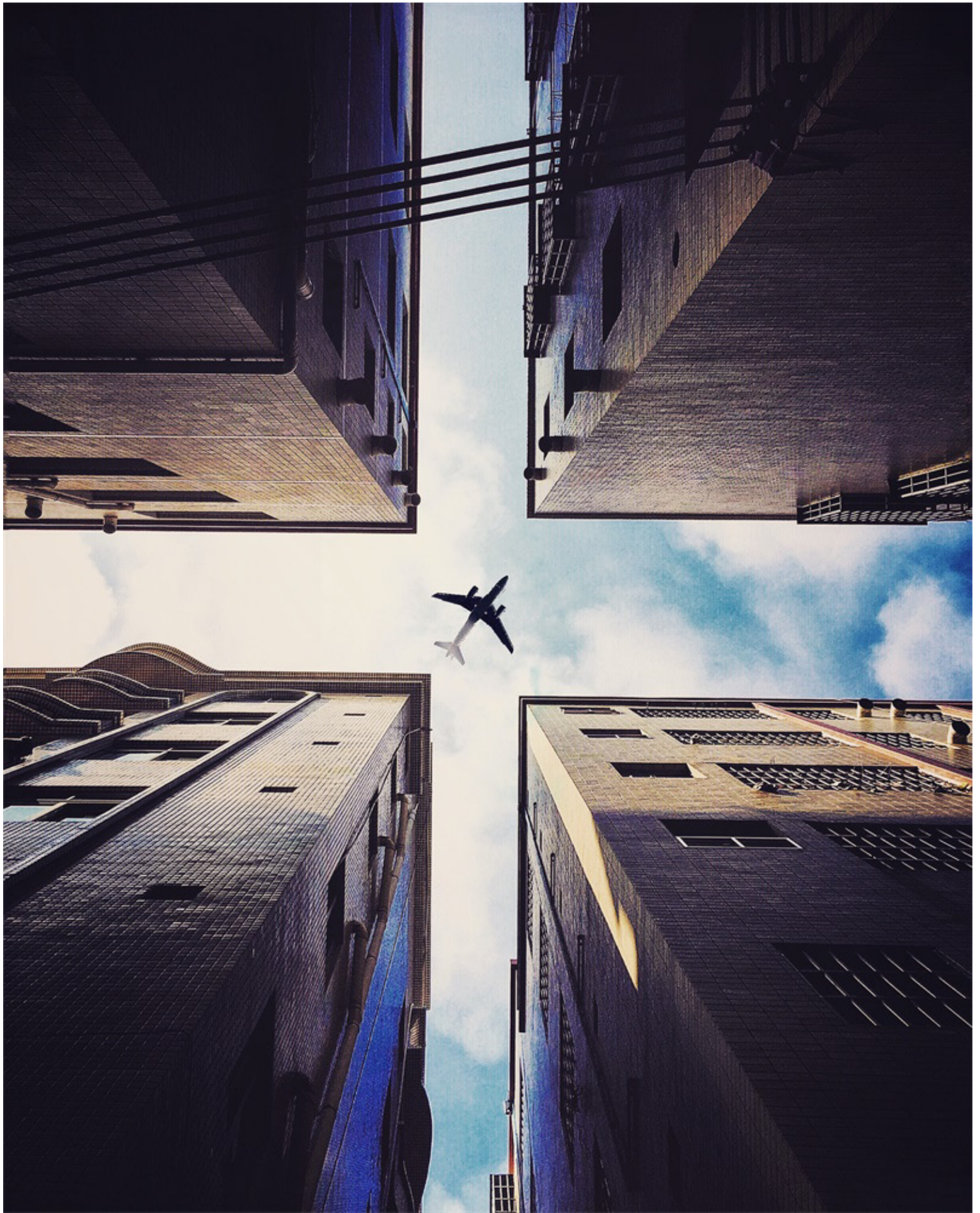
一座百年古厝，紀錄祖先拓墾奮鬥的血淚；
一副穎川對聯，傳達先人對未來殷殷期盼；
充滿好奇的三歲娃兒在正廳前的禾埕四處奔跑，
一系列的為什麼正考驗著父母的智慧，
為什麼有這麼大的廣場？要做什麼？
為什麼上面有方方的洞？要做什麼？
為什麼屋子裡的桌上放著一塊大大的板子？要做什麼？
在一問一答間，
建築正在款款傾訴歷史流洩的人文點滴，
讓孩子細細品味飲水思源的傳承。



作品題目：獨自

作者：劉玫伶

留你在眼裡，是我最後的決定。
總是佇立在交織如茵的稻浪之中。
一溪流水彎彎，色塊零落但見優雅的置放。
任稻香瀰漫
在盛夏、在初春之時，觸動心扉、盡收眼底。
無須言語或文字也能看懂，或者遇見。
一個看似等待的畫面，並不等同於孤獨。
總是有那麼些少數人，與世界上的多數人並不相同，
用著不同的視角解讀，在黃金比例的構圖之中。
看似孤獨。



作品題目：變（取自於歌曲：變，作曲作詞者：梁弘志）

想起初相見 似地轉天旋
當意念改變 如過眼雲煙
在季節變換的天空裏
你遊遊蕩蕩不已
在星月移動的夜空下
像迷迷濛濛輕紗
我一不小心失去的情感
說來遺憾
就把我不願想起的過去
丟向天際.....一覽無遺.....不再神秘



作品題目：冬日微雨
作者：殷豪飛

那天，寒風刺骨，
煙雨朦朧。
旅人踽踽獨行，
一把格紋的傘，
撐起一方小小的天空。
無盡延伸的軌道，
穿越歷史的雲霧，
向著深淺不一的山巒遠去。
尾隨在後的，
是天雨滋潤的石板路上，
搖曳的身影.....



作品題目：晨曦

晉·陶淵明 <閑情賦>：

「悲晨曦之易夕，感人生之長勤；同一盡於百年，何歡寡而愁殷！」

悲嘆著時光易逝晨曦又到了遲暮，如何不讓人深深感慨人生艱勤；
同樣將在百年後逝去的那時終止，
為何人生中歡欣如此難得而愁緒卻是時時不斷！